

Katalog PHOTO CENTRAL

vydalo v březnu 2010 občanské sdružení Studio 19 za podpory Visegrad Fund. Studio 19 provozuje fotografickou Galerii Artistů, kterou hostí Salon Daguerre na Slovákově ulici v Brně.

<http://www.kinoartbrno.cz/kinoart/studio19>

<http://www.visegradfund.org/>

Když v roce 1839 předával Louis Jacques Mandé Daguerre vynález FOTOGRAFIE volně k užívání celému světu, sotva předpokládal, jak tento "vynálezek...čarodějného téměř malování" promění svět. Éra "čarodějného malování" definitivně pominula v roce 1888 s příchodem kamery Kodak Box a sloganem: "Vy zmáčknete spoušť - my uděláme to ostatní". Od této chvíle mohl fotografovat skutečně každý, stačilo koupit si kompaktní kameru se založeným filmem a tu po naexponování poslat do laboratoře ke zpracování. Fotografie tak definitivně prokázala svůj potenciál univerzálního jazyka moderní doby - nástroje umožňujícího svobodně vyjádřit myšlenku a šířit ji po celé zeměkouli. Tím byla také předurčena její role v současném světě - fotografie se přirozeně stala nejvýznamnějším komunikačním prostředkem - noviny, časopisy, film, televize, internet...

Z této reality vychází i koncept mezinárodní fotografické soutěže FRAME, pořádané každoročně pro profesionální fotografy a studenty fotografických škol zemí V4. Současný fotograf není vždy jen pouhým řemeslníkem, nýbrž také vnímavou osobností, která nechce pouze plnit komerční zadání, ale svými fotografiemi vyslovuje názor, provokuje, klade divákovi otázky či hledá odpovědi a spoluvytváří tak kulturní klima společnosti. Takový přístup k fotografii vyžaduje hranice otevřené, stejně jako podporu a prostor pro prezentaci. A právě takový prostor soutěž FRAME nabízí.

Podobně liberální prostředí pro konfrontaci nejrůznějších názorů a obrazových stylů se snaží vytvořit fotografická GALERIE ARTISTŮ - SALON DAGUERRE, založená v roce 2004 v Brně. Výstavní program galerie se orientuje zejména na současné fotografy mladší a střední generace středoevropského regionu, v jejichž tvorbě rezonují aktuální a neotřelá témata a jejich invenční obrazové zpracování.

A právě zde se prolínají prostory soutěže FRAME a GALERIE ARTISTŮ. Katalog PHOTO CENTRAL, který se Vám dostává do rukou, je nahlédnutím do dění, které se v teritoriu FRAME a GALERIE ARTISTŮ odehrává.

Evžen Sobek

Galerie des Artistes

Salon Daguerre, Slovákova 1, Brno

www.daguerre.cz

pořádá ve spolupráci s Leica Gallery Prague retrospektivní výstavu **Roberta Vana** pod názvem

The Platinum Collection.

Vernisáž proběhne **29.3.2010 od 21:00**

Výstava potrvá do 2. 5. 2010

Robert Vano

The Platinum Collection

„Nikdy mě nenapadlo, že je fotografování blbost. Naopak mám obrovské štěstí, že mě to stále baví, ani nevím proč. Dělam stále totéž, jen občas měním místa. Nedovedu si představit, že bych dělal něco jiného.“

Robert Vano

Robert Vano je fotografem, který se velmi liší od současných progresivních fotografů, kteří se nadšeně podpoření technickými vymoženostmi snaží dát umělecké fotografii novou podobu. Jako k ředitelce Leica galerie ke mně možná patří to, že jsem poněkud konzervativní. Rezignuji na nebezpečí, že mě někdo nazve druhohorní fosilií a tvrdošijně odmítám inkjet a pigmentové tisky, nepřesvědčí mě okázale prezentované testy, které exaktně dokládají, že vydrží celý můj život. Jinak řečeno, pro věčné hodnoty jeden život nestačí a hodnota umění je prověřena právě tímto přesahem.

Robert Vano se technikou platinových printů obrací k počátkům a nechává své fotografie vykouzlit světlem. Platinové tisky jsou skrze svoji širokou škálu povrchů, tónů a hlavně skrze svoji dlouhou životnost oblíbené u investorů a sběratelů. Jedinečná krása drahého kovu přesvědčí svojí barevností od teplé černé přes načervenalou až po hnědou, které jsou v želatinových stříbrných tiscích nedosažitelné. Platinové tisky nejsou pouze krásné, ale patří k nejtrvanlivějším ze všech fotografických procesů. Platinové kovy (platina a palladium) jsou stabilnější než zlato a odhaduje se, že správně udělaný platinový tisk vydrží tisíce let.

Robert Vano se u nás proslavil především jako fotograf mužských aktů. Je však také vysoce profesionálním fotografem módy, v jeho tvorbě stojí vedle sebe portréty, květinová zátiší, pohledy na krajinu a akty. Touto pestrou různorodostí ztížil, ba znemožnil jednoznačnou kategorizaci svého díla. Každá škatulka by mu byla malá. Pro mě je však důležité, zda má fotograf "čitelný rukopis". A u Roberta Vana je zjevné, že všechny fotografie jsou viděny jedním okem, patří k jedné rodině, patří k témuž jedinečnému postoji, který se nedá omezit pouze na řemeslně dokonale odvedenou práci.

Robert Vano je vzácným fotografem dnešní doby, který nepospíchá a těší se z každého svého obrázku, hraje si s ním, vdechuje mu kouzlo krásy a pak svou radost dokážet sdílet s diváky.

Jana Bomeroová, ředitelka Leica Gallery Prague

Robert Vano (*1948) se narodil v Nových Zámčích na Slovensku. V roce 1967, ve svých devatenácti letech krátce po maturitě, emigroval přes Itálii do USA. Začal pracovat v New Yorku jako kadeřník a vizážista. Asistoval u módních fotografů zvučných jmen, kterými byli například Horst P. Horst, Marco Glaviano, Catel, Fallai, Nadír a nebo Malerbi. V roce 1984 začal působit jako samostatný fotograf v New Yorku, Paříži a Miláně. Jeho práce najdeme v časopisech Harper's Bazaar, Vogue, Elle, Cosmopolitan a dalších. Kromě početných samostatných výstav se účastní také výstav skupinových.